

# HANDMADE

Textures of creativity



# HANDMADE

Textures of creativity

INSPIRATION

02



## KEY POINTS

**#01**  
UNA GRANDE  
SERIE-PROGETTO  
A BIG PROJECT-SERIES

**#02**  
AUTENTICO FEELING  
ARTIGIANALE  
A TRUE HAND-MADE FEELING

**#03**  
TINTE NEUTRE,  
FACILI DA ABBINARE  
NEUTRAL, EASILY MATCHED  
COLOURS

**#04**  
TRADIZIONE E MODERNITÀ  
TRADITION AND MODERNITY

**#05**  
POLIVALENTE E MULTIUSO  
MULTI-PURPOSE

**#06**  
PERSONALIZZARE  
SENZA LIMITI  
UNLIMITED CUSTOMISATION

04

COLLECTION

024

GALLERY

012



# INSPIRATION

Textures of creativity

**Creatività e ispirazione autentica per superfici dal carattere materico rese uniche da un raffinato effetto tessuto incorporato nella struttura.**

**Moduli decorativi di sapore artigianale si compongono, creando atmosfere suggestive e originali.**

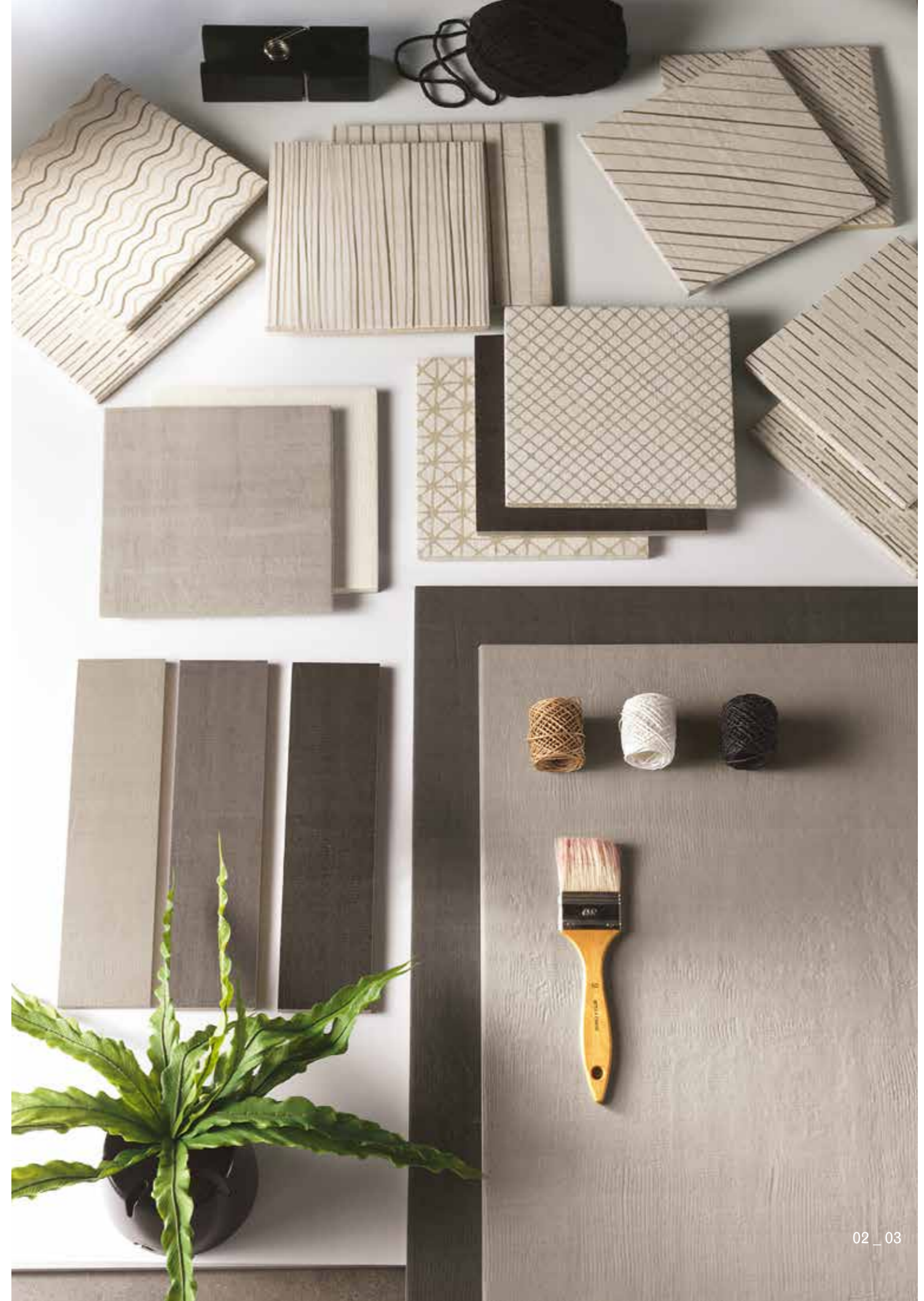
True inspiration and creativity for textured surfaces with a unique refined textile effect incorporated into their structure.

Decorative units with a handcrafted flavour can be put together to create evocative, original atmospheres.

Créativité et inspiration authentique pour surfaces à l'aspect matérielle rendues uniques par un effet tissu élégant intégré dans la structure.

Des modules décoratifs à la saveur artisanale se composent et créent des atmosphères suggestives et originales.

Kreativität und Inspiration für stofflich geprägte Oberflächen, die dank eines raffinierten gewebten Looks in der Struktur einzigartig werden. Dekorative Module mit handwerklichem Touch lassen sich für gefühlvolle und originelle Stimmungen kombinieren.



# KEY POINTS

Trame senza tempo

**Abbinamenti di colori naturali e decori quasi pennellati.**

**Elementi che insieme alla molteplicità di formati permettono di creare ambientazioni uniche e personalizzate su misura.**

Natural colours and patterns with a hand-painted look.  
Elements that can be combined with a vast range of sizes to create unique, customised spaces.

Des associations de couleurs naturelles et de décors que l'on pourrait croire peints au pinceau.  
Des éléments qui, grâce à la multiplicité des formats, permettent de créer des décors uniques et personnalisés sur mesure.

Kombination natürlicher Farben und fast mit dem Pinsel gemalter Dekorationen.  
Elemente, die zusammen mit der Vielfalt der Formate die Schaffung einzigartiger und nach Maß abgestimmter Räume ermöglichen.



## UNA GRANDE SERIE-PROGETTO

**Formati, colori, decori: una gamma ricchissima di soluzioni.**

Sizes, colours, patterns: a vast range of solutions.  
/ Formats, couleurs, décors: une gamme très riche de solutions. / Formate, Farben, Dekorationen: Eine Palette mit unzähligen Lösungen.





## AUTENTICO FEELING ARTIGIANALE

Superfici materiche,  
personalità e sapore del fatto a mano.

Textured surfaces, personality and a hand-made  
flavour. / Surfaces matiériques, personnalité et  
savour du fait main. / Stofflich geprägte Oberflächen,  
Persönlichkeit und das Feeling des Handgemachten.



## TINTE NEUTRE, FACILI DA ABBINARE

Colorazioni attuali da comporre, in  
armonia con stili e arredi.

Contemporary colours to be put together in harmony  
with different styles and furnishings. / Coloris  
actuels à associer, en harmonie avec les styles et  
les aménagements. / Aktuelle Farbtöne, die sich  
miteinander kombinieren lassen und harmonisch auf  
Stil und Einrichtung abgestimmt sind.





#04



## TRADIZIONE E MODERNITÀ

Segni decorativi senza tempo,  
interpretati in chiave attuale.

Timeless patterns interpreted in a contemporary  
style. / Signes décoratifs hors du temps, interprétés  
sous une forme actuelle. / Dekorative und zeitlose  
Zeichen in aktueller Lesart interpretiert.



#05

## POLIVALENTE E MULTIUSO

Dai grandi locali pubblici  
ai piccolissimi ambienti  
domestici.

From big public spaces to the smallest rooms  
in the home. / Des grands édifices publics  
aux espaces domestiques très petits. / Von  
großen öffentlichen Räumen bis hin zu kleinen  
häuslichen Umgebungen.



## PERSONALIZZARE SENZA LIMITI

Elementi progettati per abbinarsi con infinite composizioni.

Elements designed to be combined in an infinite number of ways. / Des éléments conçus pour créer des compositions infinies. / Die Elemente sind so gestaltet, dass sie sich für unendliche Kompositionen eignen.



# #06



## PECE

Wall: 20x20 8"x8"

## POLVERE

Floor: 60x60 24"x24"

La trama del tessuto scalda gli spazi essenziali del living. I toni neutri valorizzano lo stile lineare e moderno.

The texture of fabric warms up the simple spaces of the living room. Neutral hues underline a clean, modern style.

Les trames des tissus réchauffent les espaces essentiels du living. Les nuances neutres valorisent le style linéaire et moderne.

Das Stoffmuster erwärmt die wesentlichen Lebensräume. Neutrale Farben betonen den linearen und modernen Stil.







## MOU FANGO

Wall: 20x20 8"x8"

## MOU

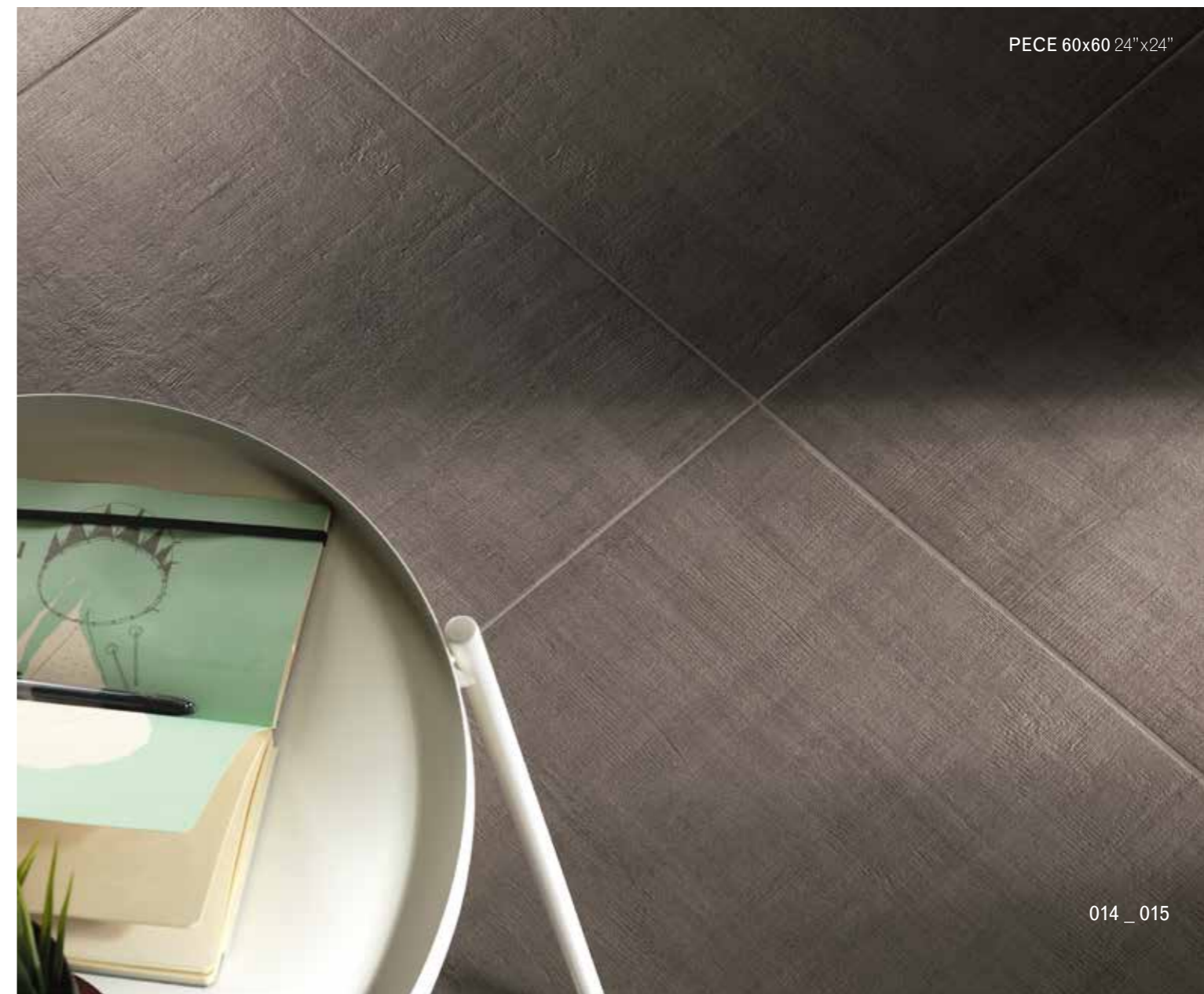
Floor: 20x20 8"x8"

La ricchezza della collezione consente di valorizzare ogni piccolo dettaglio.

A vast collection to underline all the tiniest details.

La richesse de la collection permet de mettre en valeur chaque petit détail.

Das Reichtum der Kollektion gestattet die Aufwertung auch der kleinsten Details.



PECE 60x60 24"x24"

# NEVE WENGE

Wall: 7,5x30,4 3"x12"

# NEVE

Floor: 30x60 12"x24"

La varietà  
dei formati  
permette di dare  
movimento e  
carattere alla  
composizione. Il  
disegno esalta le  
scelte stilistiche  
del progettista.

A great variety of different sizes to  
add motion and character to any  
composition. The design underlines  
the architect's stylistic choices.

La variété des formats permet  
de donner du mouvement et du  
caractère à la composition. Le  
dessin exalte les choix stylistiques  
du concepteur.

Dank der Vielfalt der Formate  
erhält die Komposition Bewegung  
und Charakter. Das Muster betont  
die stilistischen Entscheidungen  
des Gestalters.





## POLVERE WENGE

Wall: 7,5x30,4 3"x12"

## WENGE

Floor: 20x20 8"x8"



Wall: NEVE 7,5x30,4 3"x12", NEVE, POLVERE, DECORO TRATTO POLVERE 20x20 8"x8"  
Floor: POLVERE 30x60 12"x24"

## DECORO TRATTO POLVERE

20x20 8"x8"



## MIX

20x20 8"x8"

NEVE, MOU, PECE

DECORO TRATTO MOU

## PECE

60x60 24"x24"

Le caratteristiche del Gres permettono di combinare i diversi formati.

Le rime tra rivestimento e pavimento creano soluzioni pratiche per gli spazi commerciali.

Porcelain permits combination of different sizes.  
Floors and walls rhyme, creating practical solutions for commercial spaces.

Les caractéristiques du grès permettent de combiner les différents formats.  
La juxtaposition entre revêtement et sol crée des solutions pratiques pour les espaces commerciaux.

Die Merkmale des Steinzeugs gestatten die Kombination der verschiedenen Formate.  
Die Abstimmung zwischen Wand- und Bodenbelag schafft praktische Lösungen für Gewerberäume.



Wall: NEVE, FANGO 7,5x30,4 3"x12"  
Floor: FANGO 30x60 12"x24"

## MOU FANGO

30x60 12"x24"

## MOU

60x60 12"x24"

Le diverse  
dimensioni  
di listelli e  
le tonalità in  
gradazione  
consentono  
di esplorare  
soluzioni  
originali.

Different strip sizes and  
graduated hues permit  
exploration of original  
solutions.

Les différentes dimensions  
des listels et les nuances  
des tons permettent de  
développer des solutions  
originales.

Die unterschiedlichen  
Abmessungen der Leisten  
und die abgestuften  
Farbtöne gestatten  
originelle Lösungen.



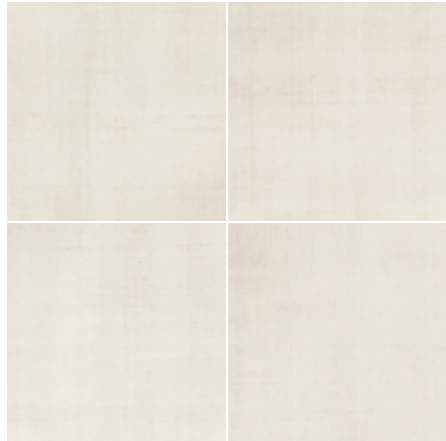
# HANDMADE

Textures of creativity

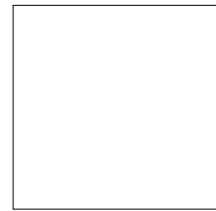
GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA App. G - GRUPPO Bia GL  
HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE - App. G - STANDARDS Bia GL



## NEVE



PEI V



**A49 0616100** Neve  
61x61 . 24"x24"

**A53 0616000** Neve Rett.  
60x60 . 24"x24"



**A48 0613100** Neve  
30,5x61 . 12"x24"

**A53 0613600** Neve Rett.  
30x60 . 12"x24"

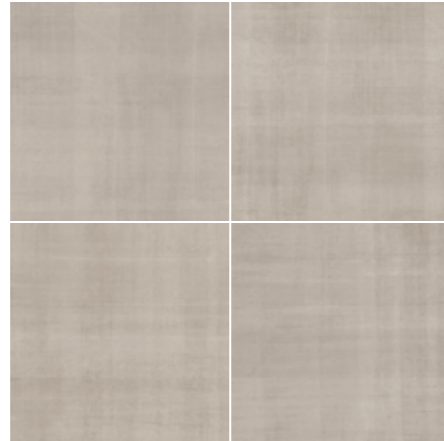


**A54 0617300** Neve  
7,5x30,4 . 3"x12"

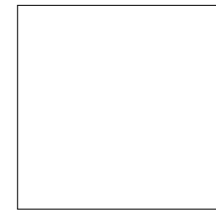


**A52 0612000** Neve  
20x20 . 8"x8"

## POLVERE

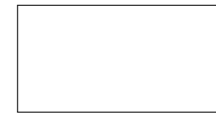


PEI IV



**A49 0616170** Polvere  
61x61 . 24"x24"

**A53 0616070** Polvere Rett.  
60x60 . 24"x24"



**A48 0613170** Polvere  
30,5x61 . 12"x24"

**A53 0613670** Polvere Rett.  
30x60 . 12"x24"

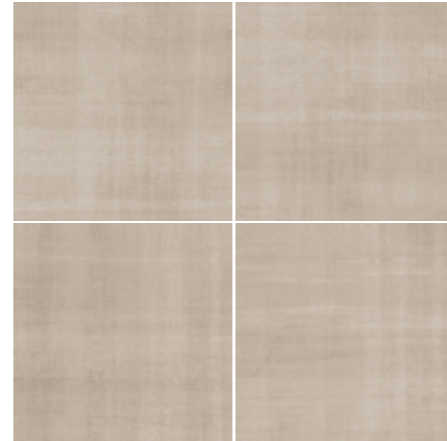


**A54 0617370** Polvere  
7,5x30,4 . 3"x12"



**A52 0612070** Polvere  
20x20 . 8"x8"

## MOU

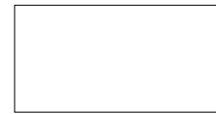


PEI IV



**A49 0616140** Mou  
61x61 . 24"x24"

**A53 0616040** Mou Rett.  
60x60 . 24"x24"



**A48 0613140** Mou  
30,5x61 . 12"x24"

**A53 0613640** Mou Rett.  
30x60 . 12"x24"

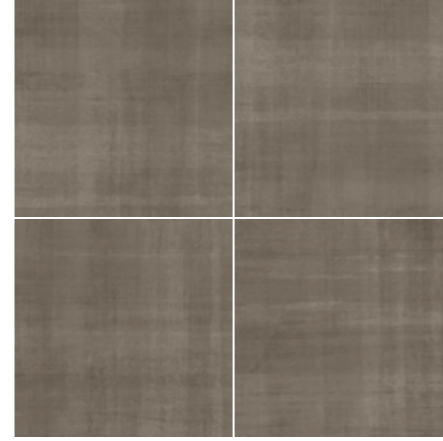


**A54 0617340** Mou  
7,5x30,4 . 3"x12"

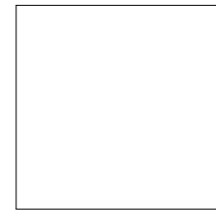


**A52 0612040** Mou  
20x20 . 8"x8"

## FANGO

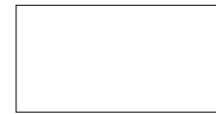


PEI IV



**A49 0616160** Fango  
61x61 . 24"x24"

**A53 0616060** Fango Rett.  
60x60 . 24"x24"



**A48 0613160** Fango  
30,5x61 . 12"x24"

**A53 0613660** Fango Rett.  
30x60 . 12"x24"

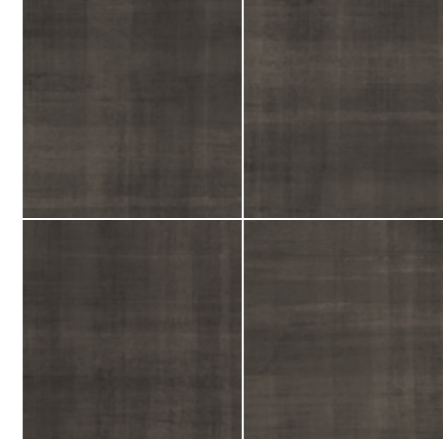


**A54 0617360** Fango  
7,5x30,4 . 3"x12"

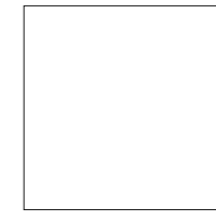


**A52 0612060** Fango  
20x20 . 8"x8"

## WENGE



PEI III



**A49 0616165** Wenge  
61x61 . 24"x24"

**A53 0616065** Wenge Rett.  
60x60 . 24"x24"



**A48 0613165** Wenge  
30,5x61 . 12"x24"

**A53 0613665** Wenge Rett.  
30x60 . 12"x24"

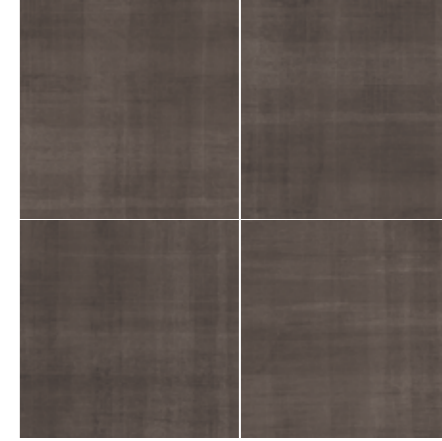


**A54 0617365** Wenge  
7,5x30,4 . 3"x12"

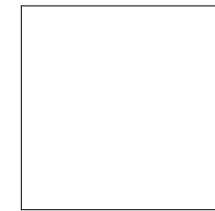


**A52 0612065** Wenge  
20x20 . 8"x8"

## PECE



PEI IV



**A49 0616180** Pece  
61x61 . 24"x24"

**A53 0616080** Pece Rett.  
60x60 . 24"x24"



**A48 0613180** Pece  
30,5x61 . 12"x24"

**A53 0613680** Pece Rett.  
30x60 . 12"x24"

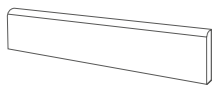


**A54 0617380** Pece  
7,5x30,4 . 3"x12"



**A52 0612080** Pece  
20x20 . 8"x8"

## PEZZI SPECIALI - TRIMS



15

**B11** 8,2x61 . 3"x24"  
Battiscopa

**061BT00** Neve  
**061BT70** Polvere  
**061BT40** Mou  
**061BT60** Fango  
**061BT65** Wenge  
**061BT80** Pece

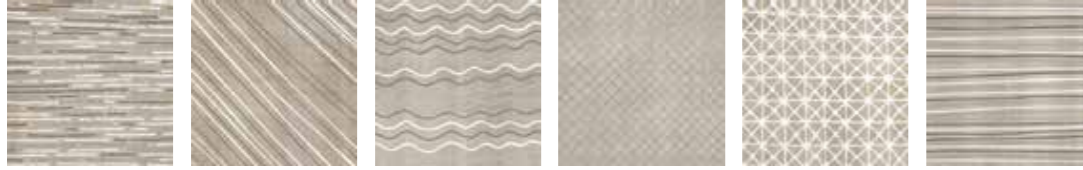
## IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

| formati / size (cm) | pcs/box | m <sup>2</sup> /box | Kg/box | Box/pal | m <sup>2</sup> /pal | Kg/pal | formati / size (cm) | pcs/box | m <sup>2</sup> /box | Kg/box | Box/pal | m <sup>2</sup> /pal | Kg/pal |
|---------------------|---------|---------------------|--------|---------|---------------------|--------|---------------------|---------|---------------------|--------|---------|---------------------|--------|
| 61x61               | 4       | 1,49                | 28,8   | 30      | 44,7                | 880    | 7,5x30,4            | 44      | 1                   | 17,2   | 60      | 60                  | 1060   |
| 60x60 rett          | 4       | 1,44                | 28,0   | 30      | 43,2                | 855    | 20x20               | 30      | 1,2                 | 25,6   | 60      | 72                  | 1550   |
| 30,5x61             | 8       | 1,49                | 28,5   | 32      | 47,68               | 927    | 20x20 tratto        | 30      | 1,2                 | 25,6   | 60      | 72                  | 1550   |
| 30x60 rett          | 7       | 1,26                | 24,5   | 36      | 45,36               | 897    |                     |         |                     |        |         |                     |        |

# HANDMADE

Textures of creativity

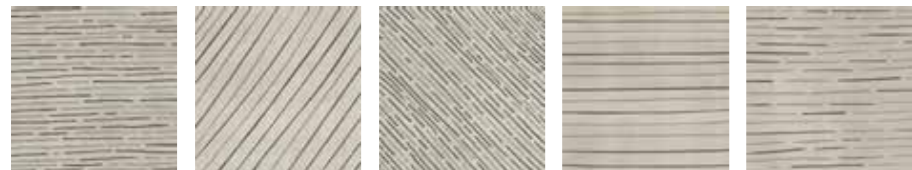
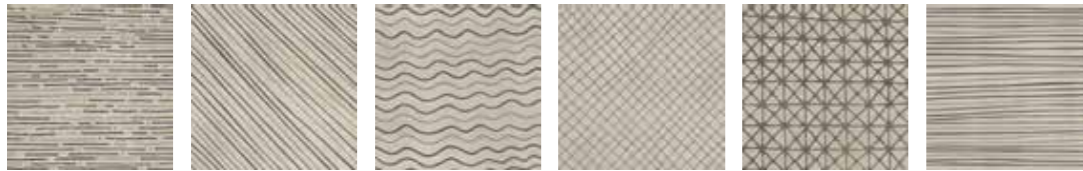
## DECORI - DECORS



**A59 0612042** Mou Dec. Tratto  
20x20 . 8"x8"



**A59 0612002** Neve Dec. Tratto  
20x20 . 8"x8"



**A59 0612072** Polvere Dec. Tratto  
20x20 . 8"x8"

## CARATTERISTICHE TECNICHE DEI MATERIALI IN GRÈS PORCELLANATO CERAMICO AD ALTA RESISTENZA CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME UNI EN 14411 - ISO 13006 - App. G - Gruppo Bla GL

TECHNICAL CHARACTERISTICS OF THE MATERIALS IN HIGHLY RESISTANT PORCELAIN STONEWARE  
CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH UNI EN 14411 - ISO 13006 - App. G - Standards Bla GL

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES DES MATERIAUX EN GRÈS CERAME HAUTE RESISTANCE  
CLASSIFICATION SELON NORMES UNI EN 14411 - ISO 13006 - APP. G - GROUPE BLA GL

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN DER HOCHFESTEN FEINSTEINZEUGMATERIALIEN  
KLASSIFIZIERUNG NACH DIN EN 14411 - ISO 13006 - ANH. G - GRUPPE BLA GL

| Caratteristiche di qualità<br>Quality characteristics<br>Caractéristiques de qualité<br>Qualitätsmerkmale   | Norma UNI EN ISO<br>UNI EN ISO Norm<br>Norme UNI EN ISO<br>Norm DIN EN ISO | Valore prescritto<br>Fixed value<br>Valeur prescrite<br>Vorgeschriebener Wert  | Valore medio Elios<br>Elios mean value<br>Valeur moyenne Elios<br>Druchschnitts Werf Elios |
|---|--|--|--|
|   |  | <b>Requisiti per le dimensioni nominali N</b><br>Requirements for nominal size N<br>Exigences pour dimension nominale N<br>Anforderungen an die Nenngröße N  |  |
|   |  | <b>7 cm ≤ N &lt; 15 cm</b><br>(mm)   | <b>N ≥ 15 cm</b><br>(%) (mm)   |
| <b>Lunghezza e larghezza</b> . Length and width<br>Longueur et Largeur . Länge und Breite   | <b>10545-2</b>   | ± 0,9 mm   | ± 0,6% ± 2,0 mm  |
| <b>Spessore</b> . Thickness . Epaisseur . Stärke  |  | ± 0,5 mm   | ± 5% ± 0,5 mm  |
| <b>Rettilineità lati</b> . Warpage of edges   |  | ± 0,75 mm  | ± 0,5% ± 1,5 mm  |
| <b>Ortogonalità</b> . Wedging<br>Ortogonalité . Rechtwinkligkeit  |  | ± 0,75 mm  | ± 0,5% ± 2,0 mm  |
| <b>Planarità</b> . Flatness . Planéité . Ebenflächigkeit  |  | ± 0,75 mm  | ± 0,5% ± 2,0 mm  |
| <b>Qualità della superficie</b><br>Surface Quality<br>Qualité de surface<br>Oberflächenqualität   |  | <b>il 95% delle piastrelle deve essere esente da difetti visibili</b><br>A min. of 95% of the tiles shall be free from visible defects<br>95% des carreaux doivent être exempts de défauts visibles<br>95% der Fliesen muss frei von sichtbaren Defekten sein  |  |
| <b>Assorbimento d'acqua</b><br>Water absorption<br>Absorption d'eau<br>Wasseraufnahme   | <b>10545-3</b>   | $E_b \leq 0,5\%$ - max individuale <b>0,6%</b><br>$E_i \leq 0,5\%$ - individual <b>0,6%</b><br>$E_{i,1} \leq 0,5\%$ - max. individuel <b>0,6%</b><br>$E_{i,2} \leq 0,5\%$ - max. individuel <b>0,6%</b>  |  |
| <b>Resistenza alla flessione in N/mm<sup>2</sup></b><br>Bending strength in N/mm <sup>2</sup><br>Résistance à la flexion N/mm <sup>2</sup><br>Biegefestigkeit N/mm <sup>2</sup> | <b>10545-4</b>   | minimo <b>35 N/mm<sup>2</sup></b> - valore singolo <b>32 N/mm<sup>2</sup></b><br>minimum <b>35 N/mm<sup>2</sup></b> - minimum single <b>32 N/mm<sup>2</sup></b><br>minimum <b>35 N/mm<sup>2</sup></b> - valeur individuelle <b>32 N/mm<sup>2</sup></b><br>Mindestwert <b>35 N/mm<sup>2</sup></b> - Einzelwert <b>32 N/mm<sup>2</sup></b> |  |
| <b>Resistenza all'urto</b><br>Shock resistance<br>Résistance à l'impact<br>Schlagfestigkeit   | <b>10545-5</b>   | non richiesto<br>not required<br>pas nécessaire<br>nicht erforderlich  |  |
| <b>Resistenza all'abrasione</b><br>Abrasion resistance<br>Résistance à l'abrasion<br>Beständigkeit gegen Tiefenabrieb   | <b>10545-7</b>   | non richiesto<br>not required<br>pas nécessaire<br>nicht erforderlich  |  |
| <b>Coefficiente di dilatazione termica lineare</b><br>Coefficient of linear thermal expansion<br>Coefficient de dilatation thermique linéaire<br>Lineare Wärmeausdehnung        | <b>10545-8</b>   | non richiesto<br>not required<br>pas nécessaire<br>nicht erforderlich  |  |
| <b>Resistenza agli sbalzi termici</b><br>Thermal shock resistance<br>Résistance aux écarts de température<br>Temperaturwechselbeständigkeit                                     | <b>10545-9</b>   | metodo di prova richiesto<br>required<br>méthode d'essai exigée<br>Geforderte Prüfmethode  |  |
| <b>Determinazione della resistenza al cavillo</b><br>Glaze crazing resistance<br>Résistance aux craquelurès<br>Haariß-Beständigkeit   | <b>10545-11</b>  | metodo di prova richiesto<br>required<br>méthode d'essai exigée<br>Geforderte Prüfmethode  |  |
| <b>Resistenza al gelo</b><br>Frost resistance<br>Résistance au gel<br>Frostbeständigkeit  | <b>10545-12</b>  | metodo di prova richiesto<br>required<br>méthode d'essai exigée<br>Geforderte Prüfmethode  |  |
| <b>Resistenza all'attacco chimico</b><br>Chemical resistance<br>Résistance attaque chimique<br>Chemische Beständigkeit  | <b>10545-13</b>  | classe <b>B</b> minimo<br>group B minimum<br>classe B minimum<br>Mindest Klasse B  |  |
| <b>Resistenza alle macchie</b><br>Stain resistance<br>Résistance aux taches<br>Widerstand gegen fleckenbildung  | <b>10545-14</b>  | classe <b>3</b> minimo<br>group 3 minimum<br>classe 3 minimum<br>Mindest Klasse 3  |  |
| <b>Piccole differenze di colore</b><br>Determination of small colour differences<br>Petites différences de couleur<br>Kleine Farbunterschiede                                   | <b>10545-16</b>  | $\Delta E_{cmc} < 0,75$  |  |
|   |  | conforme alla norma<br>conforms to standard<br>norme retenue<br>Bezugsnorm   |  |



## CONSIGLI DI POSA . INSTRUCTIONS FOR LAYING . CONSEILS DE POSE . TIPPS ZUR VERLEGUNG

Per una corretta esecuzione dei lavori, si consiglia una posa di almeno 1 mm di fuga. Negli ambienti di grande dimensione è assolutamente necessario posizionare dei giunti di dilatazione con regolarità; mentre, per i piccoli ambienti è sufficiente lasciare un leggero stacco fra piastrellato e muri perimetrali. Sarà poi il battiscopa a coprire lo stacco dando un aspetto di finitura. Si rimanda comunque ai consigli/suggerimenti del progettista o direttore di cantiere. Per l'utilizzo di stucchi epossidici, aggiunte di resine o simili, si consiglia una preventiva prova reale di pulizia. Per una maggiore valenza estetica, suggeriamo l'utilizzo di stucchi in cadenza di colore con la piastrella onde ridurre il contrasto (es. piastrella bianca stucco nero). Dopo la stuccatura delle piastrelle in gres porcellanato è importante, a stucco ancora fresco, rimuovere immediatamente in modo accurato con spugna ed abbondante acqua lo stucco in eccesso. È comunque indispensabile, alcuni giorni dopo la posa, effettuare la pulizia di fondo mediante l'utilizzo di acidi tamponati al fine di sciogliere ed asportare completamente tutti i residui di cantiere. Per togliere la cera a protezione si consiglia l'utilizzo di prodotti specifici, vedi deceranti abitualmente in commercio e/o acqua calda.

For the proper execution of work, we recommend laying with a minimum joint of 1 mm. In very large areas, it is essential to position expansion joints at regular intervals; whereas, for small areas, it is sufficient to leave a slight gap between the tiled area and the perimeter walls. The skirting board will cover the gap, lending a finished appearance. In any event, follow the advice/suggestions of the designer or site manager. To use epoxy grouts, additions of resin or the like, it is advisable to carry out a true preparatory cleaning test. For better appearance, we suggest using grouts in a shade matching the colour of the tile in order to reduce contrast (e.g. white tile and black grout). After you have grouted tiles in porcelain stoneware, while the grout is still fresh, it is important, to immediately and carefully remove excess grout, with a sponge and plenty of water. However, several days after laying, it is necessary to clean thoroughly by means of buffered acids in order to dissolve and fully remove site residues.

Pour assurer une exécution correcte des travaux, il est conseillé de réaliser une pose avec un joint de mm. au minimum. Dans les grands espaces, il est absolument nécessaire de placer des joints de dilatation à distance régulière, tandis que dans les petits espaces, il suffit de laisser une légère distance entre le carrelage et les murs de périmètre. La plinthe viendra ensuite recouvrir cette petite distance et assurera la finition. Respecter en tout cas les conseils/suggestions du concepteur ou du directeur de chantier. Pour l'utilisation de mastics époxy, les adjonctions de résines ou autres produits, il est conseillé d'effectuer préalablement un test de nettoyage. Pour une meilleure esthétique, nous suggérons l'utilisation de mastics dans les tonalités du carrelage afin de réduire le contraste (exemple : carreaux blancs et mastic noir). Après le masticage des carreaux de grès cérame, il est important, lorsque le mastic est encore frais, d'éliminer tout de suite soigneusement les excès de mastic avec une éponge et beaucoup d'eau. Il est en tout cas indispensable, plusieurs jours après la pose, de procéder à un nettoyage de fond en utilisant des acides tamponnés afin de dissoudre et d'éliminer complètement tous les résidus de chantier. Pour éliminer la cire de protection, il est conseillé d'utiliser des produits spécifiques, comme les décapants cire habituellement en vente dans le commerce, et/ou de l'eau chaude.

Für eine korrekte Ausführung der Arbeiten wird die Verlegung mit einer Fugenbreite von mindestens 1 mm empfohlen. Bei großen Räumen müssen die Dehnungsfugen regelmäßig positioniert werden, während es bei kleinen Räumen ausreicht, wenn man einen kleinen Abstand zwischen den Fliesen und den Wänden einhält. Dieser Freiraum wird dann von der Fußleiste verdeckt und somit geschlossen. Es wird in jedem Fall auf die Tipps/Empfehlungen des Planers oder Baustellenleiters verwiesen. Für die Verwendung von Epoxidstuck, den Zusatz von Harten oder Ähnlichem, sollte zuerst ein echter Reinigungstest vorgenommen werden. Für schöneres Aussehen empfehlen wir die Verwendung von Stuck, der farblich auf die Fliesen abgestimmt ist, um den Kontrast zu verringern (z.B. weiße Fliese, schwarzer Stuck). Nach dem Verfugen der Feinsteinzeugfliesen ist es wichtig, dass der noch frische Stuck sofort und gründlich mit einem Schwamm und reichlich Wasser entfernt wird. In jedem Fall muss einige Tage nach der Verlegung eine gründliche Reinigung mit Säure – die aufgetupft wird – ausgeführt werden, um alle Reste der Baustellenarbeiten zu lösen und zu beseitigen.

Um das Schutzwachs zu entfernen, wird die Verwendung spezifischer Produkte empfohlen, wie handelsübliche Wachslöser bzw. warmes Wasser.



**Le informazioni contenute in questo stampato (peso, colore, misure) sono il più possibile esatte, ma non da ritenersi legalmente vincolanti.**

**I consigli e le istruzioni date, conseguenti a studi e prove eseguite con la massima serietà, sono comunque da considerarsi puramente indicativi.**

**Le forniture sono effettuate alle condizioni generali di vendita di Elios Ceramica riportate sul catalogo generale.**

**I colori possono risultare falsati dai procedimenti litografici.**

The information in this brochure (weight, colour and size) is as precise as possible, but should not be considered legally binding.

All advice and instructions, while they are the result of studies and trials carried out to exacting standards, are provided for informative purposes only.

Supplies are carried out under the general conditions Elios Ceramiche terms of sale as written on the general catalogue.

The colours could be altered by the lithographic printing process.

Les informations contenues dans cet imprimé (poids, couleur, dimensions) sont aussi exactes que possible mais ne peuvent être considérées comme étant légalement contraignantes.

Les conseils et instructions donnés, qui sont le fruit d'études et de tests réalisés avec le plus grand sérieux, doivent en tout cas être considérés comme étant donnés à titre purement indicatif.

Les fournitures sont effectuées aux conditions générales de vente d'Elios Ceramica mentionnées dans le catalogue général.

Les couleurs peuvent être faussées par les procédés lithographiques.

Die in dieser Druckausgabe enthaltenen Informationen (Gewicht, Farbe, Abmessungen) sind so exakt wie möglich, aber nicht gesetzlich verbindlich.

Die Tipps und Anleitungen, die aus seriösen Untersuchungen und Tests stammen, haben in jedem Fall nur Hinweisscharakter.

Die Lieferungen folgen zu den allgemeinen Verkaufsbedingungen von Elios Ceramica gemäß Hauptkatalog.

Die Farben können aufgrund des Druckvorgangs verfälscht sein.





**ELIOS CERAMICA S.P.A**

Via Giardini, 60  
41042 Fiorano Modenese (Modena) Italy  
T +39 0536 842411  
F +39 0536 842450  
info@eliosceramica.com  
www.eliosceramica.com

